

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.02.01

(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Живопись (продвинутый уровень) 1**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

**44.04.01 Педагогическое образование**

направленность (профиль)

**Художественное образование**

Форма обучения: очное

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр   | 1          | Итого        |
|---|------------|--------------|
| Форма контроля                                  | экзамен    |              |
| Вид занятий                                     |            |              |
| Лекции  | -          | -            |
| Лабораторные                                    | -          | -            |
| Практические                                    | 30         | <b>30</b>    |
| Руководство: курсовые работы<br>(проекты) / РГР | -          | -            |
| Промежуточная аттестация                        | 0,35       | <b>0,35</b>  |
| Контактная работа                               | 30,35      | <b>30,35</b> |
| Самостоятельная работа                          | 78         | <b>78</b>    |
| Контроль  | 35,65      | <b>35,65</b> |
| <b>Итого</b>                                    | <b>144</b> | <b>144</b>   |

Рабочую программу составил(и):

Доцент, доцент, к.п.н., Виноградова Н.В.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2028 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании Центра современного искусства

---

(протокол заседания № 1 от «10» сентября 2025 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов знаний о закономерностях, принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами живописи, умений передавать и создавать художественный образ средствами живописи, выражая свое эмоционально-чувственное восприятие; формирование представления об особенностях применения современных педагогических технологий в образовательном процессе, в методике преподавания данной дисциплины в различных образовательных учреждениях.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: опирается на звания, полученные на предыдущей ступени образования.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Рисунок (продвинутый уровень) 2,3», «Композиция», «Методика исследования творческой деятельности», «Технологии и методики обучения и воспитания детей и взрослых средствами изобразительного искусства», «Техники и технологии современных материалов изобразительного искусства», «Арт-менеджмент и современные технологии изобразительного искусства», «Практика кураторства в изобразительном искусстве», «Учебная практика (ознакомительная практика)», «Производственная практика (педагогическая практика)», «Производственная практика (научно-исследовательская работа) 3», «Производственная практика (преддипломная практика)», «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы»

## 3. Планируемые результаты обучения

| Формируемые и контролируемые компетенции<br>(код и наименование)  | Индикаторы достижения компетенций<br>(код и наименование)  | Планируемые результаты обучения  |
|---|--|--|
| ПК-2. Способен создавать условия для творческой самореализации обучающихся, мотивации к освоению избранного вида деятельности, используя современные педагогические формы, методы, технологии, приемы активизации и вовлечения в художественную деятельность, осуществлять развитие личностных и творческих | ПК-2.1. Способен к созданию самобытной, культуросообразной образовательной среды, условий для творческой самореализации обучающихся, мотивации к освоению избранного вида деятельности, в соответствии с направленностью осваиваемой программы | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- сущность педагогического проектирования;</li><li>- структуру образовательной программы и требования к ней;</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики;</li><li>- учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ООП;</li></ul> |

| <b>Формируемые и контролируемые компетенции</b><br>(код и наименование) | <b>Индикаторы достижения компетенций</b><br>(код и наименование)  | <b>Планируемые результаты обучения</b>   |
|---|---|--|
| способностей обучающихся  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать методы педагогической диагностики;</li> <li>- осуществлять проектную деятельность по разработке ОП;</li> <li>- проектировать отдельные структурные компоненты ООП</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать целевой, содержательный и организационный разделы основных и дополнительных образовательных программ образовательного процесса;</li> <li>- разрабатывать элементы содержания программ и осуществлять их отбор с учетом планируемых образовательных результатов;</li> <li>- отбирать элементы содержания программ, определять принципы их преемственности, определять планируемые образовательные результаты;</li> <li>- разрабатывать научно-методическое обеспечение реализации программ;</li> <li>- методы анализа состояния учебно-методической и воспитательной работы в образовательной организации использовать с целью дальнейшего развития обучающихся;</li> <li>- методы организации инновационной и экспериментальной деятельности в образовательной организации.</li> </ul> |
|   | ПК-2.2. Способен разрабатывать различные формы учебных занятий, осуществлять развитие личностных и творческих способностей обучающихся, на всех уровнях образования, использовать инновационные | Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней;</li> <li>- виды и функции научно-методического обеспечения современного</li> </ul>  |

| Формируемые и контролируемые компетенции<br>(код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций<br>(код и наименование)  | Планируемые результаты обучения  |
|--|--|--|
|  | методы и педагогические технологии, в том числе информационные   | образовательного процесса.<br>- различные теории обучения, воспитания и развития   |
|  |  | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики;</li> <li>- использовать инновационные методы и педагогические технологии, направленные на духовно-нравственное развитие российской культуры и системы образования;</li> <li>- создавать условия реализации программ обучения и воспитания используя инновационные методы и педагогические технологии, направленные на духовно-нравственное развитие российской культуры и системы образования;</li> </ul> |
|  |  | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разрабатывать целевой, содержательный и организационный разделы основных и дополнительных образовательных программ</li> </ul>  |
|  | ПК-2.3. Способен средствами преподаваемого предмета, определять методы, приемы обучения и воспитания детей, способствуя успешному развитию художественно-эстетической культуры и творческих способностей | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные теории обучения, воспитания и развития;</li> <li>- принципы, методы и подходы к процессам проектирования основных и дополнительных образовательных программ</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знание различных теорий обучения, воспитания и развития, основных образовательных программ для обучающихся разрабатывать целевой, содержательный и организационный разделы</li> </ul>  |

| <b>Формируемые и контролируемые компетенции</b><br>(код и наименование)   | <b>Индикаторы достижения компетенций</b><br>(код и наименование)  | <b>Планируемые результаты обучения</b>   |
|---|---|--|
|   |   | <p>основных и дополнительных образовательных программ образовательного процесса.</p> <p>Владеть: способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики обеспечивая формирование, хранение и передачу фундаментальных принципов, единство и жизнеспособность системы образования, направленные на решение практических задач обучения и развития обучающихся;</p>  |
| <p>ПК-4. Способен к художественно-эстетическому преобразованию окружающей действительности, к самоорганизации, самореализации, саморазвитию и самосовершенствованию собственных навыков в избранной сфере творческой деятельности</p> | <p>ПК-4.1. Способен проявлять творческую активность в познании основ искусства, в освоении современных изобразительных техник и технологий;</p> | <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала в избранной сфере деятельности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать линию собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности;</li> <li>- создавать условия для творческого саморазвития и совершенствования собственных навыков в сфере творческой деятельности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проектирования, приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самокритической оценки; самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач и</li> </ul> |

| Формируемые и контролируемые компетенции<br>(код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций<br>(код и наименование)   | Планируемые результаты обучения  |
|--|---|--|
|  |   | использованию творческого потенциала в избранной сфере творческой деятельности;  |
|  | ПК-4.2. Способен к творческой самореализации, пониманию процесса творчества, овладению новых способов профессиональной деятельности на основе художественных ценностей, традиций и требований времени | Знать:<br>- способы действий, обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса;<br>- методы проектирования, организации и направления деятельности учитывая собственные образовательные и творческие потребности;   |
|  |   | Уметь:<br>- управлять проектами и процессами к творческой деятельности;<br>- анализировать и осуществлять отбор педагогических технологий, используемых в собственном образовательно-творческом процессе;<br>- осуществлять собственное развитие личностных и творческих способностей на всех уровнях образования использовать современные педагогические формы, методы, инструменты и технологии; |
|  |   | Владеть:<br>- комплексом творческим компетенций приводящие к творческим результатам в различных областях художественной деятельности;<br>- осуществлять рефлекссию, что обеспечивает саморазвитие, профессиональный рост, творческий подход, результативность профессионально-педагогической и художественной деятельности   |

| Формируемые и контролируемые компетенции<br>(код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций<br>(код и наименование)  | Планируемые результаты обучения   |
|--|--|---|
|  | ПК-4.3. Способен учитывать особенности специфики работы с изобразительными материалами, выстраивать индивидуальную траекторию, разрабатывать дополнительные профессиональные программы, опережающие развитие | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы живописи, рисунка, скульптуры, черчения, композиции, перспективы, декоративно-прикладного искусства, народных промыслов, художественного оформления в школе, компьютерной графики;</li> <li>- основы саморегуляции, профессиональной мобильности, продуктивности, организаторских способностей, демократичности, требовательности, настойчивости, работоспособности, конструктивности;</li> <li>- знания закономерностей практической реализации визуальных художественных образов на плоскости в реальном и виртуальном пространстве (интерьер класса, выставочный зал), которые применяются в различных видах изобразительной деятельности (рисунок, живопись, композиция, компьютерная графика, скульптура, керамика);</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целенаправленно осуществлять процесс творческого саморазвития, проявляя инициативность, активность, инновационность и действия в условиях изменений и неопределенности;</li> <li>- создавать собственные эстетически значимые продукты с помощью различных художественных материалов (кисти, краски, дерево, глина, бумага, виртуальный программный инструментарий) с учетом</li> </ul> |



| <b>Формируемые и контролируемые компетенции</b><br>(код и наименование) | <b>Индикаторы достижения компетенций</b><br>(код и наименование) | <b>Планируемые результаты обучения</b>  |
|---|--|---|
|   |  | <p>требований стиля, видов и жанров изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен к художественно-эстетическому преобразованию окружающей действительности используя средства изобразительного искусства</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально значимыми качествами творческой личности (художественно-образное мышление, воображение, способность к созданию художественного образа, творческая активность);</li> <li>- разрабатывать различные комплексы, образовательные программы и маршруты для собственного саморазвития и совершенствования в сфере творческой деятельности и художественного образования;</li> <li>- навыками критически оценивать процесс и результаты своей профессиональной деятельности, вносить в нее коррективы, осознавать необходимость самосовершенствоваться, профессионально расти</li> </ul> |

#### 4. Структура и содержание дисциплины

| Модуль<br>(раздел)   | Вид<br>учебной<br>работы | Наименование тем занятий<br>(учебной работы)   | Семестр | Объем,<br>ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего<br>контроля<br>(наименование<br>оценочного<br>средства)                                 |
|--|--------------------------|--|---------|--------------|-------|----------------|--|
| <b>Модуль 1.<br/>Основные<br/>выразительные<br/>средства</b> | Пр.                      | Тема 1. Учебно-творческий натюрморт: «Морской натюрморт», «Военный натюрморт» («солдатский паек») в технике «а – la- prima», «лессировка». | 1       | 12           | -     | -              | Творческое задание<br>Изучение учебно-методической литературы  |
|  | Пр.                      | Тема 2. Сюжетно-тематический натюрморт: Натюрморт с самоваром, хлебами, фруктами, цветами, стеклянным фужером.                             | 1       | 12           | -     | -              | Творческое задание<br>Создание сценарий урока по живописи и дидактического материала к нему натюрмарту |
|  | Пр.                      | Тема 3. Этюды на различное эмоциональное состояние   | 1       | 6            | -     | -              | выполнение эскизов к тематическому сложному многоуровневому  |
|  | СР                       | Выполнение и разработка эскизов, в тоне, цвете   | 1       | 78           | -     | -              | Творческое задание   |
|  | ПА                       | Промежуточная аттестация   | 1       | 0,35         | -     | -              |  |
|  | Контроль                 | Экзамен  | 1       | 35,65        | -     | -              |  |
| <b>Итого:</b>  |                          |  |         | <b>144</b>   | -     |                |  |

## 5. Образовательные технологии

Практическая работа проводится в форме традиционных семинаров, которые формируют исследовательский подход к изучению учебного и научного материала:

- **технологии традиционного обучения** (Формы: практическое занятие, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, словесные, практические).
- **интерактивные технологии** (Формы: проблемный семинар, семинар-дискуссия, семинар «круглый стол». Методы: деловая игра, учебная дискуссия).
- **технология развития критического мышления** (Формы обучения: Семинар с использованием кейс-метода. Семинар-диспут. Семинар «круглый стол». Методы обучения: «Мозговой штурм». Решение ситуационных задач. Дискуссия. Кейс-метод).
- **технология проектного обучения.** (Формы обучения: Лекция-консультация. Проблемный семинар. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. Методы обучения: Решение ситуационных (производственных) задач. Презентационный метод. Демонстрационный метод. Метод портфолио).
- **технология проблемного обучения** (Формы обучения: Семинар с использованием эвристического (сократовского) метода, Проблемный семинар. Методы обучения: Дискуссия. Учебное исследование. Решение проблемной (производственной) ситуации).
- **игровые технологии** (Формы обучения: Лекция-ситуация. Семинар с использованием ролевой игры. Семинар с использованием деловой игры. Методы обучения: Разыгрывание ролей (ролевая игра). Деловая игра: производственная, исследовательская. Организационно-деятельностная игра: моделирующая, проектная. Игровое проектирование).
- **технологии контекстного обучения** (Формы обучения: семинар с запланированным контекстом профессиональных ошибок, семинар-беседа. Методы обучения: кейс-метод, разыгрывание ролей, дискуссия, «Мозговой штурм»).

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

Традиционные техники акварели. Традиционно акварелью работают двумя способами: по мокрому листу (*a la prima*) и по сухому листу (лессировка, отмывка). При работе на сухом листе краска наносится послойно, высушивая каждый слой. При этом краску можно предварительно развести водой, или набирать сразу из кюветы на кисть, добавляя в процессе воду. В первом случае краску разводят на палитре или в малой емкости, создавая раствор, и работают только им. Такой метод работы еще называют отмывкой. Он использовался для изображения архитектурных сооружений, прорисовки карт, панорам, технических рисунков. Во втором случае краска сразу набирается вместе с водой, и пишется мазками – лессировка. Лессировка и отмывка не дают ярких, сочных мазков, насыщенность цвета, объем и форма создается наложением полупрозрачных слоев краски. При этом у акварельных пятен будут четкие края, что придает дополнительную прелесть работе.

Послойная акварель дает возможность длительной работы над изображением и больший контроль над красочным слоем. Технику отмывки и лессировки можно очень гармонично дополнить графикой, акварельными и спиртовыми маркерами, доработать акварельными карандашами, ввести белила или акрил.

При работе по мокрому (*a la prima*) бумагу предварительно смачивают, и краска наносится сразу в полную силу, часто даже не смешивая на палитре. Растекаясь по бумаге, красочные пятна сливаются, иногда непредсказуемым образом. Метод *a la prima* считается более сложным: требуется держать рисунок в голове, не всегда можно предсказать, куда потечет краска, и надо представлять готовый результат. Работы в технике мокрого листа всегда чуть расплывчаты, будто смотришь сквозь дымку. В отличие от послойной техники, *a la prima* делается в один прием, пока бумага не высохла. Считается, что после высыхания

исправить ничего нельзя. Но вопреки устоявшемуся мнению, в некоторых случаях художник может внести в работу изменения. Но необходимо помнить, что смыть получится только с хорошей бумаги, плотностью не ниже 300 г/м.

Для выполнения упражнений понадобятся: краски акварельные («Ленинград» или «Сонет» (24 цвета) производства СПб, «Невская палитра), гладкая и фактурная бумага плотностью 200 или 300г/м, кисти белка, пони (№5 или №6), кисть синтетическая плоская для заливки водой, палитра, емкость с водой, тряпка, бумажные салфетки, соль для эффекта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.
- В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:
  - специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
  - разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
  - свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
  - методы ведения живописных работ;
  - художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

| Семестр | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства  |
|---------|---|---|
| 1       | ПК-2  | Вопросы к экзамену № 35-60.<br>Изучение учебно-методической литературы<br>Создание сценарий урока по живописи и дидактического материала к нему<br>выполнение эскизов к тематическому сложному многоуровневому натюрморту |
| 1       | ПК-4  | Вопросы к экзамену № 1-34.<br>Анализ научных публикаций,<br>Создание сценарий урока по живописи и дидактического материала к нему<br>выполнение эскизов к тематическому сложному многоуровневому натюрморту               |

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Проанализировать научные статьи

*(наименование оценочного средства)*

#### Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Визуальное исследование:

1. Алмосов, Л.И. Создание художественного образа <https://cyberleninka.ru/article/n/sozdanie-hudozhestvennogo-obraza>.
2. Журикова, Т.Л. Специфика колористической подготовки учащихся художественной школы на занятиях по живописи <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-koloristicheskoy-podgotovki-uchaschihsya-hudozhestvennoy-shkoly-na-zanyatiyah-po-zhivopisi>.
3. Кашекова, И.Э. Интерпретация текста художественного произведения на основе символического эмоционально-образного языка искусства в общем художественном образовании <https://cyberleninka.ru/article/n/interpretatsiya-teksta-hudozhestvennogo-proizvedeniya-na-osnove-simvolicheskogo-emotsionalno-obraznogo-yazyka-iskusstva-v-obshchem>.
4. Пронина, Н.К. Особенности построения художественного образа как основы композиционной целостности изображения <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-postroeniya-hudozhestvennogo-obraza-kak-osnovy-kompozitsionnoy-tselostnosti-izobrazheniya>.

#### Краткое описание и регламент выполнения

**Задача:** Проанализировать категорию художественный образ, как содержательную форму, которая присуща всем видам и жанрам.

**Условия:** Закономерности создания художественного образа в живописи стоит рассматривать как структурообразующий компонентом художественного образа, в том числе и как мировоззрение субъекта творчества и его роль в художественной практике, как итог взаимодействия идеологии, религии, наук и социальной психологии.

**«Основная мысль-идея»:** Точность изображения натуры сама по себе еще не создает произведения искусства, оно возникает лишь в том случае, когда изображение становится

художественным образом, в котором тот или иной предмет или явление освещается мыслью и чувством человека-творца.

### **7.2.2. Изучение учебно-методической литературы**

*(наименование оценочного средства)*

#### **Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

Изучение методического опыта мастеров изобразительного искусства в решении заданной темы (диссертации). Используя ресурсы интернет найти решения заданной темы в разных видах искусства.

Изучение и анализ научно-методической литературы, пособий по живописи, освещающих тот или иной аспект мышления, восприятия, обучения, воспитания или развития средствами цвета, живописи.

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

Раскрыть:

1. Идеи Б.М. Неменского в области художественной педагогики.
2. Цвет как язык живописи в психологии искусства Н.Н. Волкова (Волков Н.Н. Мысли об искусстве. М., 1973, Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977, Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984).
3. Николай Николаевич Ростовцев - основоположник и руководитель школы теории и методики обучения изобразительному искусству.
4. Лыкова Е.С. Влияние концепций художественного образования на современное состояние учебного предмета «Изобразительное искусство».
5. Миронова, Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве

**Задача 1:** Вопросы фондирования художественно-образного мышления учащихся в отечественном и зарубежном опыте художественного воспитания.

Условия: Вопросы теорий и методики процессов формирования художественного образа на занятиях изобразительным искусством у учащихся на современном этапе.

**Задача 2.** Составить тематический, план (содержание), задачи, глоссарий в соответствии с модулями и темами изучения (Модуль 1, 2, 3).

- Закономерности создания художественного образа в живописи.
- Основные художественно-выразительные средства живописи.
- Различные системы изображения.

#### **Критерии оценки:**

**оценка «отлично»** выставляется студенту, если анализ учебно-методической литературы:

- содержит точную формулировку термина в именительном падеже и алфавитном порядке (каждый термин, упомянутый в списке, значится под определенным порядковым номером, в порядке русского алфавита);
- содержательность, смысловая логичность и точность изложения, объемно раскрывающая смысл данного термина;
- максимальная точность и достоверность информации;
- указаны корректные научные термины;
- приведен в пример контекст, в котором употребляется данный термин;
- в глоссарии включены не только отдельные слова и термины, но и целые фразы;
- понятийный аппарат (установленная система терминов) четкий и ясный;
- правильность оформления ссылок;

**оценка «хорошо»** выставляется студенту, если:

- содержит точную формулировку термина в именительном падеже и алфавитном порядке;
- содержательность, смысловая логичность и точность изложения, объемно

раскрывающая смысл данного термина;

- максимальная точность и достоверность информации;
- понятийный аппарат (установленная система терминов) четкий и ясный;
- правильность оформления ссылок;

**оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:**

- работа доказывает понимание темы исследования;
- термины соответствуют содержанию темы;
- достоверность информации (ссылка на источники);
- объём оптимальный для усвоения;

**оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:**

- материал отсутствует.

### **7.2.3. Создание сценарий урока по живописи и дидактического материала к нему**

*(наименование оценочного средства)*

#### **Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

Создание сценарий урока по живописи и дидактического материала к нему (упражнений, дидактических таблиц) в графической и цветовой трактовке натюрморта.

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

**Условие:** создание сценария (краткого плана урока) к определенной теме тематического натюрморта, на примере натурной постановки.

#### **Критерии:**

- систематичность;
- формулировка целей: дидактики, воспитания, развития;
- виды деятельности учащихся;
- использование современных технологий обучения;
- дифференциация обучения;
- индивидуализация обучения;
- организация повторения;
- учет пробелов в ЗУН учащихся;
- дифференциация домашнего задания;
- регламентация этапов урока.

План урока:

1. Организация мотивации обучающихся.
2. Организация процесса целеполагания.
3. Организация планирования деятельности по достижению учебной цели.
4. Работа с источниками информации.
5. Организация учебного сотрудничества, совместной деятельности.
6. Организация контроля учебных действий и деятельности.
7. Организация оценивания достигнутых результатов.
8. Организация рефлексивного осмысления.

В содержании урока не предусмотрены задания на определение смысла учебной деятельности.

#### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- Тема урока: соответствие программе; место урока в системе уроков по разделу; точность формулировки и эстетика ее оформления.
- Цели и задачи урока: осознанность целей (задач) урока; четкость и доступность

постановки цели для детей.

- Готовность учащихся к уроку: готовность рабочих мест, классного помещения; психологическая готовность учащихся (мобилизация их внимания, формирование положительной мотивации, стимулирование интереса, создание эмоционального настроя).

- Готовность учителя к уроку (технологическая, методическая и дидактическая готовность), наглядность; степень владения учебным материалом; качество дидактических средств, их содержание и оформление.

- Тип и структура урока: целесообразность избранного типа урока с точки зрения темы в целом; этапы урока (назвать). Соответствие структуры данному типу урока. Чем вызваны отклонения, если таковые имеются; соответствие структуры урока его целям; четкость, логичность, последовательность этапов урока; завершенность каждого этапа, направленность на решение поставленных задач.

- Содержание урока: соответствие содержания программе, теме; соблюдение научности, фактической точности и доступности; полнота освещения темы; логичность и системность изложения; доказательность, иллюстративность; выделение главного, наличие выводов; воспитывающий характер содержания; эффективность педагогических технологий, методов и приемов изложения новых знаний, их целесообразность и разнообразие; эффективность методов и приемов активизации познавательной деятельности учащихся; связь учебного материала с современностью, практикой применения знаний; уместность повторения (с точки зрения содержания и приемов).

- Продуманность системы закрепляющих упражнений с целью формирования способов действий, умений, навыков и прочности знаний: обеспечение постепенного усложнения упражнений (заданий) и увеличение самостоятельности учащихся; разнообразие (по содержанию и методике проведения) упражнений (заданий); соотношение репродуктивных и творческих видов работ на уроке; четкое и грамотное в речевом отношении выполнение задания; объяснение методики выполнения заданий; уместность игровых и занимательных моментов на уроке.

- Проверка и оценка знаний, умений и навыков (критерии): проверка знаний, умений и навыков на различных этапах урока; использование приемов, форм, их разнообразие; характеристика качества ответов учащихся; характер вопросов и заданий ученику; адекватность отметки качеству ответа; реакция учителя на степень подготовленности учащихся, комментирование отметки; формирование способности самостоятельно оценивать свою деятельность (совместная рефлексия на уроке).

#### **Оценка «хорошо» выставляется студенту, если урок:**

- Студент определил выбор педагогических технологий, форм и методов, создал модель образовательного пространства.

- Урок имеет четкую структуру и системность, интеграция, этапы.

- Сформулированы вопросы, тесты, задания и упражнения.

- Урок соответствует возрастным и индивидуальным психологическим особенностям детей (особенностям духовно-нравственного развития личности, закономерностям формирования ценностных ориентаций, мировоззрения).

- Учитываются индивидуальные психолого-педагогические характеристики отдельных учащихся (особенности восприятия, темперамента, уровень сформированности коммуникативных навыков, уровень обученности и воспитанности и т.д.).

- Использовались эмоциональное воздействие, слово учителя, стиль педагогического общения, дидактический материал, техническое обеспечение.

#### **Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если урок:**

- Студент определил выбор педагогических технологий, форм и методов, создал модель образовательного пространства.

- Сформулированы вопросы, тесты, задания и упражнения.

- Использовались эмоциональное воздействие, слово учителя, стиль педагогического общения, дидактический материал, техническое обеспечение.



### **Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:**

- Если урок не разработан, не продуман, в своем конспекте не продумал все этапы, типы, виды урока, методов и технологий.

### **Критерии оценивания**

(электронные таблицы, текст в формате MS Word, не более 10 листов, включая приложения (цифровые фотографии в формате JPG (не более 5), таблицы, графики, диаграммы (не более 5)).

#### **Критерии оценки:**

оценка «**отлично**» выставляется студенту, если таблицы отражают:

- актуальность темы, педагогическая значимость таблиц;
- целостность подхода;
- оригинальность идей в содержании таблиц;
- разработанность и реалистичность ресурсного обеспечения дидактического материала;
- возможность распространения (тиражируемость таблиц);
- культура представления дидактического материала;
- оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если таблицы отражают:
- педагогическая значимость таблиц;
- оригинальность идей в содержании таблиц;
- разработанность и реалистичность ресурсного обеспечения дидактического материала;
- возможность распространения (тиражируемость таблиц);
- культура представления дидактического материала;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если таблицы отражают:
- педагогическая значимость таблиц;
- оригинальность идей в содержании таблиц;
- возможность распространения (тиражируемость таблиц);
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если таблицы не разработаны, не продуманы.

### **7.2.5. Используя выразительные возможности живописи создать последовательное выполнение эскизов к тематическому сложному многоуровневому натюрморту**

*(наименование оценочного средства)*

#### **Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

Используя выразительные возможности живописи создать эскиз к тематическому сложному многоуровневому натюрморту.

Выполнить серию этюдов, включающих в себя решение:

- Конструктивный аспект, включающий в себя закономерности построения формы.
- Семантический аспект, который отвечает за содержательно - образный строй.
- Синтаксический аспект, показывающий различные способы организации плоскости и пространства
- а) определены контрасты и композиционно- пластическая структура изображения, акцентируется композиционный центр, намечается светотеневая моделировка формы предметов, их взаимосвязь и расположение в пространстве
- б) колористической строй живописного произведения на основе ведущих цветовых гармоничных сочетаний натуры, обусловленных и объединенных соответствующими условиями освещения.
- в) технологическое выполнение эскизов обеспечивает сложность и богатство цвета,

интересное и разнообразное фактурное решение живописной поверхности.

– Семиотический аспект рассматривает подосновы возникающих образов. Грамматика и образная выразительность живописного языка.

### **Краткое описание и регламент выполнения**

1. Составить цветовые карты (для обучающихся) натюрмортов из основных красок, создавая основные типы колорита в разных гаммах (нейтральная, теплая, холодная):

- насыщенный,
- разбеленный,
- зачерненный,
- приглушенные.

2. Составить цветовые карты в соответствии содержанием, типом колорита и его эмоциональным значением:

- монохромный колорит;
- полярный колорит;
- трехцветный колорит;
- многоцветие.

3. Составить цветовые карты (на выбор) натюрмортов (на примере натурной постановки) на основе теории цветовой гармонии

- Альберта Менселла,
- Брюкке,
- Бецоляда,
- Б.В. Оствальда,
- Б.М. Теплова,
- В.М. Шугаева,
- В. Козлова,
- М. Матюшина.

### **Критерии оценки:**

**Оценка «отлично» выставляется студенту, если он:**

– Выполнил форэскизы на высоком уровне, правильно взяты соотношения пластического пятна натуры к формату. Определен цветовой колорит. Тональные отношения взяты верно.

– Определена композиция формата – правильно взяты соотношение пластического пятна натуры к формату.

– Композиционное решение – ясность композиционного построения, равновесие тональных и цветовых пятен. Композиционная взаимосвязь переднего, среднего, дальнего планов. Динамика, ритмичность, пластика расположения форм и пауз.

– Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта – Перспективное построение окружностей, тел вращения, плоскости стола.

– Соблюдение пропорций предметов – правильная передача композиционно-пластической структуры объектов натюрморта в соответствии с их размером и положением в пространстве.

– Определение общего цветового и тонального строя – умение цветом передать форму предметов и их положение в пространстве. правильно взяты цветовые и тональные общие отношения.

– Передача формы предметов цветом – правильно найденное соотношение тепло-холодных отношений, цветовых оттенков по их светлотности и насыщенности, передача цветовых рефлексов и контрастов в воздушной среде (пространство).

– Передача формы в пространстве - правильная передача характера материалов предметов за счет освещения и обусловленного им изменения цветовых тонов в свету и тени. Показан характер изменения цвета предметов в зависимости от освещения.

– Детализация пластических масс. Разработка цветовых и тональных отношений – при детализации пластических масс не нарушена большая форма, цветовые и тональные отношения взяты верно. Подчинённость построения элементов и пространства композиции идейному содержанию, выразительность в построении фигур. Переданы большие цвето-тоновые отношения, гармоничные цветовые сочетания.

– Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены. Найдена взаимосвязь между предметами, их цветом, формой и освещением.

– Общая живописная культура – выразительность, чистота и гармоничность цветовой палитры, богатство и разнообразие палитры. Живописная лепка, техника письма, фактура.

– Изобразительные качества – эффективность различных приемов изображения; степень законченности, обобщение. Этюд соответствует зрительному впечатлению от натуры при цельности видения.

– Общее впечатление от работы – образная выразительность, индивидуальность, оригинальность

#### **Оценка «хорошо» выставляется студенту, если**

– Форэскизы выполнены в достаточном количестве, угаданы отношения пластического пятна натуры к формату. Цветовой строй близок к гармоничному определению. Выявлены соотношение пластического пятна натуры к формату.

– Правильное пространственное положение основных предметов натюрморта, Расположение элементов композиции: композиционный центр, дополнительные и второстепенные детали; взаимосвязь и подчинённость

– правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта и отдельными частями каждого предмета

– правильная передача формы объемов и предметных цветовых тонов натюрморта,

– Общий цветовой и тональный строй взят в соотношении с натурой, но требует уточнения

– Гармоничная организация цветотонных масс на изобразительной поверхности

– Передача материальности, фактуры предметов натюрморта

– При детализации пластических масс отношения малой формы к большой взяты в соответствии с натурой, цветовые и тональные отношения угадываются, но требуют уточнения. Грамотная передача пропорциональных соотношений между элементами и средой

– В работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цветотона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»

– Качество живописного письма в соответствии с формой, фактурой, освещённостью предметов натюрморта

– Изобразительная грамотность и качество изображения; работа выполнена разными кистями в зависимости от поставленной задачи;

– Выразительность, эмоциональность колористического решения композиции натюрморта. Подчинённость живописной гармонии идейному содержанию

#### **Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:**

– форэскизы выполнены формально, соотношения пластического пятна натуры к формату не найдены. Цветовой строй определен дисгармонично. Тональные отношения нарушены:

– соотношение пластического пятна натуры к формату не найдено;

– построение асимметричных частей предметов;

– условность изобразительной формы;

- общий цветовой и тональный строй не определен;
- живописно-пространственное решение натюрморта не найдено.
- в общем, передан характер освещения, но слабая трактовка изменения цветových отношений в пространстве;
- при детализации пластических масс нарушены отношения малой формы к большой, запутаны цветové и тональные отношения;
- замечания не исправлены, в работе не достигнута целостность, отношения основных цветových и тональных масс перепутаны;
- владение техническими навыками нанесения красочного слоя;
- методическая последовательность исполнения работы;
- слабая трактовка образа постановки натюрморта.

**Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:**

- отсутствует работа.

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 1

| №   | Вопросы к экзамену   |
|-----|--|
| 1.  | Предмет «Живопись», его цели и задачи при подготовке специалистов в области педагогического образования.   |
| 2.  | Характерные особенности академической и декоративной живописи.   |
| 3.  | Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс.  |
| 4.  | Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения   |
| 5.  | Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.    |
| 6.  | Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур. |
| 7.  | Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.   |
| 8.  | Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.  |
| 9.  | Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многофазного этюда.   |
| 10. | Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы. Их значение.  |
| 11. | Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи. Форэскиз и его значение.   |
| 12. | Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.   |
| 13. | Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства.  |
| 14. | Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива.  |
| 15. | Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала. Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти.   |
| 16. | Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантилизм.   |
| 17. | Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психофизиологическое воздействие цвета.   |
| 18. | Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие целостности и «дробности» в живописи   |
| 19. | Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.   |
| 20. | Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи. Роль рисунка в живописи                         |
| 21. | Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи. Особенности композиционного, цветового и стилистического решения постановки. Этапы выполнения.           |
| 22. | Понятие о гармоничности цветовой гаммы в картине. Ахроматические и   |

| №   | Вопросы к экзамену   |
|-----|--|
|     | хроматические цвета.   |
| 23. | Теплые и холодные тона. Их роль в максимальной выразительности изображения. Законы, объединяющие все виды изобразительного искусства.  |
| 24. | Цветовая контрастность. Привести примеры. Изображение предметов, человека, природы.  |
| 25. | Текстура и фактура в живописи. Изображение натюрморта на природе.  |
| 26. | Выполнение натюрморта в пейзаже или с элементами архитектуры (экстерьер).  |
| 27. | Влияние света (в различное время суток, время года, при восходе и закате солнца и т.д.) на цветовые решения в изображении натюрморта, пейзажа, портрета. Оформление живописной работы. |
| 28. | Художественные средства, используемые в живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, иллюстрация). Показать на примерах. Техника работы мазками без детализации.                              |
| 29. | Техника выполнения этюдов натюрморта. Понятие о натюрморте. Роль подготовительных этюдов в создании монументальных полотен.  |
| 30. | Методика выполнения задания по живописи натюрморта масляными красками.   |
| 31. | Значение фона в учебном натюрморте, его тональные, цветовые и световоздушные качества.   |
| 32. | Значение композиции и рисунка в живописи.  |
| 33. | Критерии оценки творческих работ по живописи   |
| 34. | Цель. Задачи. Правила и закономерности организации учебной постановки, творческой постановки.  |
| 35. | Назовите современные педагогические формы, методы, технологии, приемы активизации и вовлечения в художественную деятельность обучающихся   |
| 36. | Способы осуществления развитие личностных и творческих способностей обучающихся  |
| 37. | Технологии развития личностных и творческих способностей обучающихся   |
| 38. | Сущность педагогического проектирования  |
| 39. | Структура образовательной программы и требования к ней   |
| 40. | Назовите методы педагогической диагностики   |
| 41. | Целевой, содержательный и организационный разделы основных и дополнительных образовательных программ   |
| 42. | Различные формы учебных занятий  |
| 43. | Виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса   |
| 44. | Реализация задач инновационной образовательной политики  |
| 45. | Инновационные методы и педагогические технологии в художественном образовании  |
| 46. | Различные теории обучения, воспитания и развития   |
| 47. | Условия реализации программ обучения и воспитания  |
| 48. | Средства успешного развития художественно-эстетической культуры и творческих способностей  |
| 49. | Единство и жизнеспособность системы образования, направленные на решение практических задач обучения и развития обучающихся  |
| 50. | Самоорганизация, самореализация, саморазвития и самосовершенствование собственных навыков в избранной сфере творческой деятельности  |
| 51. | Творческая активность в познании основ искусства   |
| 52. | Освоение современных изобразительных техник и технологий   |
| 53. | Основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала в                                      |

| №   | Вопросы к экзамену  |
|-----|---|
|     | избранной сфере деятельности  |
| 54. | Линия собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития  |
| 55. | Условия для творческого саморазвития и совершенствования собственных навыков в сфере творческой деятельности  |
| 56. | Процесс творчества  |
| 57. | Способы профессиональной деятельности на основе художественных ценностей, традиций и требований времени   |
| 58. | Основные теории цветовой гармонии: Альберта Менселла, Б.В.Оствальда, Гете, Иттена   |
| 59. | Основные теории цветовой гармонии: Б.М.Теплова, В.М.Шугаева, В.Козлова, М. Матюшина   |
| 60. | Конструктивный аспект, включающий в себя закономерности построения формы. Семантический аспект, который отвечает за содержательно - образный строй. Синтаксический аспект, показывающий различные способы организации плоскости и пространства. |

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки |  |
|---------|---|-------------------------|--|
| 1       | Экзамен                                   | «отлично»               | <ul style="list-style-type: none"> <li>– работа выполнена методически правильно, с соблюдением основных этапов, руководствуясь принципом: от общего к деталям. Выполнены эскизы с поиском оптимально выразительного решения темы;</li> <li>– закомпонованы на картинной плоскости все предметы с учетом масштабов, ритмики и пространственных планов, определены главное и второстепенное, выделены композиционный центр, детали;</li> <li>– широкая прописка всех цветовых масс, в обобщенном виде определяющая общий колористический строй и гармонию композиции;</li> <li>– проработаны по форме, по цвету главные в пластическом плане предметы;</li> <li>– передана художественно-пластическая, эмоциональная выразительность, раскрывающая содержание темы;</li> <li>– достигнута целостность живописной композиции, подчинены средства композиционного построения эскиза идейному замыслу.</li> </ul> |
|         |   | «хорошо»                | – тема выражена через определённый   |

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки |  |
|---------|---|-------------------------|--|
|         |   |                         | <p>сюжетный замысел и сюжетную ситуацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– присутствует подчинение формы содержанию темы;</li> <li>– достигнута целостность композиции и подчинение всех средств живописного построения эскиза идейному замыслу;</li> <li>– размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции;</li> <li>– работа ведется методически правильно, с соблюдением всех необходимых этапов;</li> <li>– определено главное и второстепенное, выделен композиционный центр, отобраны детали;</li> <li>– проведена работа по созданию художественного образа;</li> <li>– присутствует колористическое и тональное единство;</li> <li>– предметы коррелируют по цвету и тону между собой;</li> <li>– выбор масштабности и ритма соответствует теме работы;</li> <li>– перспективно-пространственное построение выполнено в соответствии с тематикой работы.</li> </ul> |
|         |   | «удовлетворительно»     | <ul style="list-style-type: none"> <li>– работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить:</li> <li>– нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых предметов, серьезные ошибки в передаче цветовых отношений, неаккуратность в работе, слабое владение техникой;</li> <li>– в целом грамотное использование художественных материалов и техник, применяемые в живописи;</li> <li>– ошибки в пропорциях и перспективном построении;</li> <li>– слабо решены объемно-пространственные задачи, колористической цельности и выразительности, согласованности цветов, формы и пространства;</li> <li>– задача создания образа реализована частично, не вполне убедительно;</li> <li>– технически работа выполнена на</li> </ul>   |



| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки |  |
|---------|---|-------------------------|--|
|         |   |                         | <p>низком уровне: нет плавности и мягкости цветовых переходов, нюансов, присутствует дробность колорита, нет единства, взаимосвязи между цветами.</p>  |
|         |   | «неудовлетворительно»   | <p>– работа выполнена, но в соответствии с необходимыми требованиями, имеющие недостатки и в рисунке, и в живописи, и в композиции.</p> <p>– в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.</p> <p>– при выставлении оценки работу учитывается также общее впечатление от работы и оригинальность решения представленной композиции:</p> <p>– явные промахи в композиционном, конструктивном, колористическом решении;</p> <p>– цветовой образ схематичен, колорит не найден, путаница в тоне, используются чистые несмешанные, локальные цвета;</p> <p>– в работе отсутствует передача тепло холодности цвета, от чего работы выглядят однообразными, локальными, сдержанными в области колорита, выполненные без настроения:</p> <p>– изображение не имеет художественной выразительности, не выявлено взаимодействие формы и пространства;</p> <p>– не решена задача колористической, цельности;</p> <p>– работа не завершена, образ неубедителен.</p> |

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

| №<br>п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок)                       | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке /<br>Наименование ЭБС |
|----------|---------------------|--|---|-------------|---|
| 1.       | Киплик Д. И.        | Техника живописи                           | учеб. пособие   | 2025        | ЭБС «Лань»  |
| 2.       | Фейнберг Л. Е.      | Секреты живописи старых мастеров           | Учебное пособие   | 2024        | ЭБС «Лань»  |
| 3.       | Фейнберг Л. Е.      | Лессировка и техника классической живописи | Учебное пособие   | 2025        | ЭБС «Лань»  |

### 8.2. Дополнительная литература

| №<br>п/п | Авторы, составители                 | Заглавие (заголовок)  | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке /<br>Наименование ЭБС |
|----------|-------------------------------------|---|---|-------------|---|
| 1.       | Антоненко, М. Ю.                    | История и технология декоративной живописи и монументального искусства        | учебное пособие   | 2021        | ЭБС «Лань»  |
| 2.       | Батюта М. Б.                        | Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей                 | Монография  | 2019        | ЭБС «IPRbooks»  |
| 3.       | Березина Ю. Ю.                      | Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты | учеб.-наглядное пособие   | 2016        | ЭБС «IPRbooks»  |
| 4.       | Виноградова Н. В.                   | Декоративная живопись   | электрон. учеб.-метод. пособие  | 2015        | Репозиторий ТГУ                                       |
| 5.       | Виноградова Н.В.,<br>Землякова Г.М. | Технологии и методики обучения изобразительного искусства:                    | Учебно-методическое пособие   | 2018        | 15  |

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Авторы, составители</b>            | <b>Заглавие (заголовок)</b>  | <b>Тип (учебник, учебное<br/>пособие, учебно-<br/>методическое пособие,<br/>практикум, др.)</b> | <b>Год издания</b> | <b>Количество в<br/>научной<br/>библиотеке /<br/>Наименование<br/>ЭБС</b> |
|------------------|---------------------------------------|--|---|--------------------|---|
| 6.               | Виноградова Н. В.,<br>Землякова Г. М. | Теоретические основы живописи  | учебно-методическое<br>пособие  | 2021               | ЭБС «Лань»  |
| 7.               | Васнецов А. М.                        | Художество: Опыт анализа понятий,<br>определяющих искусство живописи | Учебное пособие   | 2019               | ЭБС «Лань»  |
| 8.               | Казарина Т. Ю                         | Пропедевтика   | Учебно-наглядное<br>пособие   | 2016               | ЭБС «IPRbooks»  |
| 9.               | Коробейников В. Н.                    | Академическая живопись   | Учебное пособие   | 2016               | ЭБС «IPRbooks»  |
| 10.              | Штаничева Н. С.                       | Живопись   | Учебное пособие   | 2016               | ЭБС «IPRbooks»  |
| 11.              | Стерхов К. В.                         | Полный курс акварели. Цветы  | Учебное пособие   | 2015               | 5   |

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование ПО  | Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)   |
|-------|--|---|
| 1     | Windows:<br>WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc                             | договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно;<br>контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно |
| 2     | Office Standard:<br>Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition | договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно  |

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)   | Перечень основного оборудования   |
|-------|---|---|
| 1.    | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для | Мольберты, стулья, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, софиты. |

| №<br>п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории) | Перечень основного оборудования |
|----------|---|---------------------------------|
|          | проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка. (У-314)   |                                 |
| 2.       | Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-215)   |                                 |